Bibliographie sur le roman

Balzac (de) H., *Le Père Goriot, Eugénie Grandet, La recherche de l'absolu*.

Camus A., *La peste, L'Etranger*.

Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

Diderot D., *Jacques le fataliste*.

Duras M., *L'Amant*.

Flaubert G., *Madame Bovary, L'Education sentimentale*.

Gide A., *La Symphonie pastorale*.

Giono J., *Le Hussard sur le toit*.

Hugo V., *Les Travailleurs de la mer*.

La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Malraux A., *La Condition humaine*.

Marivaux, *La Vie de Marianne*.

Maupassant (de) G., *Bel ami, Une Vie*.

Mauriac F., *Le Nœud de vipères, Thérèse Desqueyroux.*

Prévost, *Manon Lescaut*.

Proust M., *Un Amour de Swann*.

Queneau R., *Zazie dans le métro*.

Radiguet R., *Le Diable au corps*.

Robbe-Grillet A., *Les Gommes*.

Sarraute N., *Le Planétarium*.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.

Vian B., *L'Ecume des jours.*

Zola E., *Au Bonheur des dames, Germinal, L'Assommoir, La Bête humaine, Thérèse Raquin.*

Quelques romans contemporains

Carrere E., *L'Adversaire*.

Kundera M., *L'Insoutenable légèreté de l'être*.

Suskind P., *Le Parfum*.

Grimberg P., *Un Secret*.

Nemirovsky I., *Le Bal*.

Pennac D., *Au Bonheur des ogres, La Fée Carabine, La Petite Marchande de prose.*

King S., *Misery.*

Shan Sa, *La Joueuse de Go*.

Nothomb A., *Hygiène de l'assassin*.

Auster P., *M. Vertigo.*

Irving J., *Le Monde selon Garp*.

Daeninckx D., *Meurtres pour mémoire*.

Dugain M., La Chambre des officiers.

Makine A., *Le Testament français.*

Modiano P., *Dora Bruder.*

Sepulveda L., *le Vieux qui lisait des romans d'amour.*

Cette liste est largement inachevée…

Bibliographie sur l'humanisme (en l)

Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir*. (difficile)

Stefan Sweig, *Les prodiges de la vie*.

Robert Merle, *Fortune de France*.

Alexandre Dumas, *La Reine Margot*.

J.C. Rufin, *Rouge Brésil*.

Y. Toussaint, *Le Manuscrit de Giudecca*.

J. Verne, *Christophe Colomb*

Les classiques :

Léry cf. plus haut

Montaigne, *Essais*.

T. More, *Utopie*.

Rabelais, *Gargantua*, *Pantagruel*.

Bibliographie sur la question de l'homme

Les Caractères de Jean de La Bruyère

Lettres persanes de Montesquieu

Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry

La Belle et la Bête de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (adaptation cinématographique de Cocteau)

L'Ingénu de Voltaire

Les *Fables* de La Fontaine et les *Fables* d'Esope

Les Animaux dénaturés de Vercors

Bibliographie sur le thème de l'autre

Marivaux, *L'île des esclaves*, *La Colonie*. (théâtre)

J.C. Carrière, *La Controverse de Valladolid*. (théâtre et récit)

D. Daenincks, *Cannibale*.

A-S Brasmes, *Le Carnaval des monstres*.

E-E Schmitt, *L'Enfant de Noé.*

E. Carrère, *La Moustache*.

A. Huxley, *Le Meilleur des mondes*.

F. Kafka, *La Métamorphose*.

J. de Léry, *Histoire d'un voyage en terre du Brésil*.

D. Lessing, *Le Monde de Ben*.

P. Levi, *Si c'est un homme*.

G. de Maupassant, *Le Horla*.

Molière, *Le Misanthrope*. (théâtre)

Ph. Roth, *La Tache*.

M. Shelley, *Frankenstein*.

R. L. Stevenson, *L'étrange Cas du docteur Jekyll et Mr Hyde*.

Voltaire, *Micromégas*.

H.G. Wells, *La Guerre des mondes*.

Bibliographie sur l'humanisme

Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir*. (difficile)

Stefan Sweig, *Les prodiges de la vie*.

Robert Merle, *Fortune de France*.

Alexandre Dumas, *La Reine Margot*.

J.C. Rufin, *Rouge Brésil*.

Y. Toussaint, *Le Manuscrit de Giudecca*.

J. Verne, *Christophe Colomb*

Les classiques :

Léry cf. plus haut

Montaigne, *Essais*.

T. More, *Utopie*.

Rabelais, *Gargantua*, *Pantagruel*.

Bibliographie sur le théâtre

Moyen Âge

- *La Farce de Maître Pathelin*, anonyme (attribuée à Guillaume Alexis)

XVIIe siècle

- *Andromaque*, *Les Plaideurs*, *Britannicus*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Iphigénie*, *Phèdre* de Racine

- *L'Illusion comique*, *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Nicomède*, *Tite et Bérénice*, de Pierre Corneille
- *Le Malade imaginaire*, *Tartuffe*, *Les Fourberies de Scapin*, *L'École des femmes*, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, *L'Avare*, *Les Précieuses ridicules* de Molière

XVIIIe siècle

- *La Double Inconstance*, *L'Île des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses Confidences*, *La Colonie*, de Marivaux

- *Le Mariage de Figaro*, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais

XIXe siècle

- *La Cagnotte* d'Eugène Labiche
- *Chatterton* d'Alfred de Vigny
- *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand
- *Cromwell* et sa célèbre préface, *Hernani*, *Ruy Blas*, de Victor Hugo
- *Le Dindon* de Georges Feydeau
- *Lorenzaccio*, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset
- *Un fil à la patte*, de Georges Feydeau
- *Ubu Roi* d'Alfred Jarry

XXe siècle

- *Antigone*, de Jean Anouilh
- *Les Bonnes* de Jean Genet
- *Caligula* d'Albert Camus
- *La Cantatrice chauve*, *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco
- *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès
- *Les Débutantes* de Christophe Honoré
- *En attendant Godot* de Samuel Beckett
- *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Ondine*, *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux
- *Huis clos*, *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre

- *La Machine infernale* de Jean Cocteau
- *Les Boulingrin* de Georges Courteline
- *La Reine morte*, *La Ville dont le prince est un enfant* de Montherlant
- *Le Soulier de satin* de Paul Claudel

Bibliographie sur la poésie

La poésie du XVIe

Pierre de Ronsard (1524-1586), *Odes* (1550-1552), *les Amours de Cassandre* (1552), *Les Amours de Marie* (1555), *Sonnets pour Hélène* (1578).

Le poète Joachim du Bellay (1522-1560), auteur du manifeste *Défense et Illustration de la langue française*, qu'illustrent *L'Olive*, *les Antiquités de Rome* et *les Regrets* (1558).

La poésie engagée

Les Tragiques du combattant protestant Théodore Agrippa d'Aubigné (1552-1630).

La poésie du XVIIe siècle

La poésie baroque

Théophile de Viau

La poésie classique

Les *Fables* de La Fontaine

La poésie du XVIIIe siècle

André Chénier (1762-1794) qui réussit une poésie expressive comme dans le poème célèbre de *la Jeune Tarentine* ou celui de *la Jeune Captive* (son œuvre ne sera publiée qu'en 1819, bien après sa mort tragique lors de la Terreur).

La poésie du XIXe siècle

Le romantisme

Méditations poétiques de Lamartine, en 1820

Nerval (1808-1855) et son recueil des *Chimères* (1854).

Alfred de Musset (1810-1857), *Les Nuits* (1835-1837).

Alfred de Vigny (1797-1863), *Les Destinées* (1864) (poèmes : *La Mort du Loup*, *La Maison du Berger*...).

Victor Hugo (1802-1885) qui domine le siècle avec sa poésie multiforme, lyrique, épique, satirique et engagée, sociale, métaphysique et philosophique… Recueils :

- *Les Orientales* (1829) (poème : *Les Djinns*)
- *Les Feuilles d'automne* (1831) (*Ce siècle avait deux ans*…)
- *Les Chants du Crépuscule* (1835) (*Les Semailles*)
- *Les Voix intérieures* (1837) (*À Eugène, vicomte H.*)
- *Les Rayons et les Ombres* (1840) (*Fonction du poète*, *Tristesse d'Olympio*, *Oceano Nox*…)
- *Les Châtiments* (1853) (*O Soldats de l'an deux !*, *Souvenir de la nuit du 4*, *L'expiation : Il neigeait…/Waterloo*)
- *Les Contemplations* (1856) (« Demain, dès l'aube... », *À Villequier*, *Le Mendiant*, *Ce que dit la bouche d'ombre*)
- *La Légende des siècles* (1859-1883) (*La conscience : Caïn*, *Booz endormi*, *L'aigle du casque*, *Les Pauvres gens*).

Le Parnasse

En réaction contre l'effusion égocentrique du romantisme, un mouvement se fait jour qui veut recentrer la poésie sur le travail formel du poète et développe une théorie de « l'art pour l'art ». Cette école, héritière de Théophile Gautier, est représentée surtout par Leconte de Lisle (1818-1894) avec ses *Poèmes antiques* (1852 - 1874) et ses 'Poèmes barbares *(1862-1878), et Théodore de Banville (1823-1891) (*Odelettes - Odes Funambulesques *en 1857 et animation de la revue du Parnasse contemporain).*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1857) qui contient ce vers révélateur : « Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or ». *Petits poèmes en prose* (*Le port – Un hémisphère dans une chevelure*…).

Les poètes de la fin du siècle

Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer*, *Illuminations*.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*

Lautréamont (1846-1870) qui laisse inachevé *Les Chants de Maldoror*.

La poésie du XXe siècle

Blaise Cendrars (*Les Pâques à New York*, 1912 - *La Prose du Transsibérien*, 1913), Guillaume Apollinaire (*Alcools*, 1913 - *Calligrammes*, 1918), Victor Segalen (*Stèles*, 1912), Max Jacob (*Le cornet à dés*, 1917), Saint-John Perse (*Éloges*, 1911 – *Anabase*, 1924, avec une œuvre prolongée dans la durée par exemple *Amers* en 1957) .

André Breton, le théoricien du mouvement avec le *Manifeste du surréalisme* en 1924, Paul Éluard (*Capitale de la douleur*, 1926), Louis Aragon (*Mouvement perpétuel*, 1925), Robert Desnos (*Corps et biens*, 1930).

Textes engagés : Louis Aragon (*Les Yeux d'Elsa*, 1942 - *La Diane française*, 1944), Paul Éluard (*Poésie et vérité*, 1942 ; *Au rendez-vous allemand*, 1944), René Char (*Feuillets d'Hypnos*, 1946) ou de René-Guy Cadou (*Pleine Poitrine*, 1946). Les poètes ne seront pas épargnés par l'extermination nazie : Robert Desnos mourra dans un camp allemand et Max Jacob dans le camp de Drancy.

Cependant, des individualités produiront des œuvres qui feront apparaître des approches différentes avec l'onirisme touche à tout de Jean Cocteau (*Plain-Chant*, 1923), les recherches d'expressivité d'Henri Michaux (*Ailleurs*, 1948), le jeu verbal repris par Jacques Prévert, poète du quotidien et des opprimés (*Paroles*, 1946-1949) ou par Francis Ponge (*Le Parti pris des choses*, 1942) à la recherche d'une poésie en prose descriptive. Tous traduisent des émotions et des sensations dans la célébration du monde avec Jules Supervielle (*Oublieuse mémoire*, 1948) ou Yves Bonnefoy (*Pierre écrite*, 1965), célébration renouvelée par des voix venues d'ailleurs comme celle d'Aimé Césaire, l'Antillais (*Cahier d'un retour au pays natal*, 1939 – 1960), de Léopold Sédar Senghor (*Chants d'ombre*, 1945).

La poésie-chanson

La diffusion de plus en plus massive des disques va fortement participer à un genre nouveau, la poésie-chanson qu'illustrent dans les années 1950-70 Boris Vian, Léo Ferré, Georges Brassens ou Jacques Brel.

Source : wikipedia